RED DE CREACIÓN DE ESCÉNICA
CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN 2023

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

LOTE No. 10 Teatro contemporáneo	Comunas 11, 12, 13, Laboratorio Base en Casa del Teatro comuna 10

PRIMER INFORME DE GESTIÓN

CONTEXTOS Y PROCESOS A DESARROLLAR POR LABORATORIOS

Partiremos de unos aspectos históricos de las Comunas 11 (Laureles-Estadio), 12 (La América), 13 (San Javier), para acercarnos al contexto político, social y cultural de estos territorios y poder interpretarlos de acuerdo a nuestra incidencia. Basados en los Planes de Desarrollo Local y sus características según lo indagado en cada uno de los territorios.

Comuna 11 (Laureles-Estadio)[1]:

Según la Encuesta de calidad de vida de 2013, la Comuna 11 - Laureles Estadio tiene una población de 121.668 habitantes, un dato muy similar al que presentan las estadísticas del SISBÉN a diciembre de 2013; 121.678 habitantes. La población de la Comuna 11 - Laureles Estadio, cuando se formuló el Plan de Desarrollo Local en el 2007, se obtuvo de La Encuesta de calidad de Vida del año 2005, y para esa época reportó 130.976 habitantes. La Encuesta de Calidad de Vida de 2013 muestra que la Comuna tiene 121.678 habitantes, lo que indica una disminución de 9.298 habitantes en ocho años.

La comuna 11 la componen 15 barrios y varias áreas institucionales; los barrios son los siguientes: La Castellana – Las Acacias – Laureles – Los Conquistadores – San Joaquín – Bolivariana – Lorena – El Velódromo – Florida Nueva – Naranjal – Suramericana – Estadio – Los colores – La Cuarta Brigada – Carlos E. Restrepo.

La Comuna tiene un área total de 741.61 hectárea, hacen parte del sistema hidrográfico de esta Comuna, las quebradas: 1. La Iguaná 2. La Hueso 3. Ana Díaz 4. La Picacha 5. La Matea: es el límite entre las comunas 11 y 12, nace cerca del tanque de agua de EPM de Belencito. 6. La Magdalena: nace en la carrera 81, donde actualmente se

encuentra el Éxito de Laureles, y descarga en la quebrada La Hueso en el barrio Naranjal, en la carrera 64. 7. Zanjón Ferrini: afluente de la quebrada La Iguaná.

Retos culturales y de participación: • Formación y cualificación política permanente para los habitantes de la Comuna. • Formación artística, cultural y cualificación a los públicos y grupos poblacionales de la Comuna 11. • Fortalecimiento de la agenda cultural de la Comuna. • Fortalecimiento de las redes sociales y culturales de la Comuna. • Apropiación de los espacios públicos de la Comuna por medio de procesos artísticos y culturales.

Retos de seguridad y convivencia • Promoción de los lazos de vecindad para fortalecer la seguridad y el autocuidado. • Creación, operación y dotación del centro de integración social y cultural de la Comuna 11. • Integración del adulto mayor masculino a grupos de participación ciudadana. • Fortalecimiento de la integración de los jóvenes a los grupos de participación ciudadana. • Fomentar la participación y organización de la comunidad para la construcción sostenible de la convivencia y la seguridad de los habitantes de la Comuna 11. • Fortalecer el tejido social fomentando el autocuidado, la solidaridad y la educación ciudadana, articulados a las acciones de las instituciones gubernamentales.

Nombramos como equipamientos culturales de interés para este proyecto, los siguientes:

1. Centro Cultural Facultad de Artes Universidad de Antioquia.
2. Estadio Atanasio Girardot
3. El Teatro Laureles
4. Fundación Universitaria Luis Amigó [FUNLAM]
5. Pinacoteca Laureles
6. Manicomio de Muñecos
7. Fantasía Guayaquil Danza
8. Red Cultural Enlazando Sueños
9. Colectivo De Mujeres Comuna 11
10. Corporación Cultural Estanislao Zuleta
11. Corporación D´vinci
12. Corporación Sueños De Libertad
13. Corporación Antonio Vivaldi
14. Corporación Colectivo Siclas
15. Biblioteca pública piloto

Comuna 12 (La América)[2]: Es un territorio conformado por 13 barrios, en donde el uso del suelo y economía está dado principalmente por la vivienda residencial, con estratificación entre 3 y 5. Sin embargo, al ser un territorio atravesado por la avenida San Juan, se encuentra allí un asentamiento o corredor de comercio y ocio y

disfrute del tiempo libre. Al igual que el anterior, encontramos el sector entre la estación del Metro Santa Lucia y el Parque de La Floresta, otro punto importante para el encuentro ciudadano, constituyéndose como núcleo para la cultura, educación, recreación y comercio de los barrios La Floresta, Santa Lucia, Alcázares, etc. Estas zonas recreativas, que a su vez funcionan como nuevos centros locales, permiten la entrada y salida de jóvenes, pero no la construcción de procesos colectivos. Los modelos de urbanización desbordada han generado comunidades de propiedad horizontal y de conjuntos cerrados, que simbólicamente limitan el territorio e individualizan a los ciudadanos alejándose de los procesos colectivos y comunitarios.

La América es una comunidad en transformación y re- significación, con altas brechas generacionales entre sus habitantes que generan problemáticas de estigmatización, de legitimización, prejuicios, discriminación, rechazo, falta de comunicación, e intolerancia, según el plan de desarrollo de la comuna 12 (2019)[3]. Una de las mayores problemáticas de la comuna es la violencia intrafamiliar y el riesgo de abusos de todo tipo en contra de niñas, niños y adolescentes. Sumado a esto que se presenta carencia de espacios culturales y deportivos, desarticulación institucional y en un diagnóstico a priori, falta de interés en la participación ciudadana.

Nombramos como equipamientos culturales de interés para este proyecto, los siguientes:

1. Museo Etnográfico Miguel Ángel Builes
2. Parque del Amor (estación Metro Floresta)
3. Parque de la Floresta
4. Casa de la Cultura Los Alcázares
5. Unidad Deportiva La Floresta
6. Parque del Ajedrez
7. Unidad Deportiva Barrio Cristóbal
8. Biblioteca Pública La Floresta
9. Facultad de Artes y Humanidades del ITM (antigua Escuela Popular de Arte)
10. Teatro La Fanfarria
12. Canchimalos

Comuna 13 (San Javier): hablar de la comuna 13 es hablar de todo un universo social, cultural y político, casi como hablar de otra ciudad dentro de Medellín. Como se mencionó en los aspectos históricos, gran parte del asentamiento en este territorio se dio por invasiones de población migrante, entre los años 1970 y 1980 se presentaron fenómenos de poblaciones clandestinas que cambiaron el paisaje de las fincas por viviendas de madera y ladrillos o ranchos de palo y latas y que fueron denominados como “tugurios”. Este proceso desmedido de invasión generó otras condiciones sociales y económicas que dificultaron la cotidianidad de las familias, la sanidad y

el acceso, o más bien, la carencia de servicios básicos. La organización barrial surgió como necesidad, pero casi a la par de la invisibilización del estado, ya que este territorio sólo hizo parte del ordenamiento territorial institucional hasta los años 90's. Las luchas de unos cuantos se han convertido en los propósitos colectivos de miles de personas que, a esta fecha, ya tenían sus esperanzas y sueños puestos en esas casas sin techo, con puertas a medio cerrar, sin servicios, sin energía, sin nada. Así, sin más, ni más, los habitantes hicieron acueductos y llevaron energía a sus hogares. (La Vereda La Loma, es un claro ejemplo, La Loma es el corredor de entrada desde el occidente al sector centro occidental de la ciudad, o al valle de Aburrá desde tiempos de la colonia, sin embargo, es un territorio que solo hasta los años 2000 fue incluido como territorio de la comuna 13, ya que ni Medellín se hacía cargo de él, ni San Cristóbal tampoco).

La aparición de la violencia por el narcotráfico y el sicariato en la década de los años 80's (precisamente por el control de la ruta por la Loma), la consolidación de grupos armados y de justicia privada paramilitar y de milicianos de la guerrilla, tomaron la justicia por su cuenta debido a la falta de presencia institucional, se convirtió en un problema de orden nacional, del cual conocemos las consecuencias después de las operaciones militares en el año 2002.[5]

OPERACIÓN ORION: 2002

La frecuente violencia en la que permanecían algunos sectores de la Comuna 13 permitió el fortalecimiento de grupos insurgentes que parecían apoderarse de los barrios. Como consecuencia, la presencia de las fuerzas armadas se hizo cada vez más notoria, tal y como en la Operación Mariscal, una de las acciones armadas que más recuerdan los habitantes de San Javier. Sin embargo, los momentos más críticos para sus habitantes estaban por venir. En octubre de 2002, miembros de las Fuerzas Militares de Colombia y la Policía Nacional, con apoyo de la Fuerza Aérea de Colombia, ingresaron a la Comuna 13, en la denominada Operación Orión.

El operativo buscaba neutralizar la presencia de grupos ilegales, milicias guerrilleras y los grupos paramilitares que para la fecha tenían sumergido a San Javier en un mar de sangre y miedo. Ese 15 de octubre, los cielos de la Comuna 13 fueron visitados por helicópteros, las calles estuvieron acompañadas por cientos de soldados, pero también las terrazas de las casas estuvieron cubiertas por grupos al margen de la ley. La Operación se extendió durante una semana. Según datos del Ejército de Colombia, se estima que de ese operativo 14 personas murieron: 10 entre civiles y milicianos, y 4 miembros de la fuerza 20 pública; 50 personas resultaron heridas; 60 casas fueron alcanzadas por proyectiles en el fuego cruzado, varias de ellas con graves destrozos; 170 personas fueron capturadas, de las cuales a la semana siguiente 88 quedaron en libertad y a los 82 restantes se les dictó medida de aseguramiento.

Las nuevas generaciones, sobrevivientes a esta "guerra civil" son ciudadanos participativos y con deseo de identidad política, es evidente entre los jóvenes que no hay credibilidad ante ciertas dinámicas del estado y la administración municipal, y menos cuando fue el ejército nacional, siguiendo órdenes del presidente de la época, quien permitió y autorizó la entrada a sangre y fuego en el territorio en 2002 con el fin de anular cualquier célula y origen de un pensamiento anarquista, comunista y populoso. Después de todo este conflicto los ojos de la comunidad internacional y de la administración municipal se situaron en la Comuna 13. En la actualidad la comuna cuenta con una inversión importante en equipamientos institucionales, aunque la inequidad y la pobreza nunca se han ido. Es muy importante mencionar los procesos de organización juvenil, las identidades y expresiones juveniles, afincadas en Hip Hop, en donde se reconoce especialmente el Grafiti y el Rap.

La principal idea sobre la comuna 13 la ubicamos entre la resistencia y la resiliencia. Estamos de acuerdo en pensar que la transformación de una comunidad tiene que enfocarse más en los seres humanos, en los habitantes, que en la construcción de mega obras públicas, urbanísticas y de equipamientos. Los jóvenes de la comuna 13 no ven al estado como un aliado protector, sino como un verdugo que los ha vulnerado. La comuna 13 permanece armada y bajo el control de agentes paramilitares, situación que ha generado una crisis institucional y de legitimidad del estado. Por otra parte, el fenómeno del Grafitour, además de ser un proceso con tintes de emprendimiento y turismo local, habla no solo de identidades juveniles, sino casi, de una identidad como ciudad, es decir, para el resto del mundo la comuna 13 es Medellín. Muchos extranjeros se sienten seducidos por los recorridos por esta comunidad que resurgió de las cenizas de la guerra: ¿será esto acaso un *fenómeno de porno miseria o turismo morboso de la guerra y la pobreza?*

Casa del Teatro ofrece toda su disposición y condiciones para proponer ejercicios de participación y articulación basados en trabajo colaborativo e intercambio de saberes y capacidades instaladas con varios equipamientos donde se desarrollan procesos culturales y artísticos.

Dentro de los lugares y equipamientos de interés para este proyecto encontramos;

1. Biblioteca Pública Comfenalco Centro Occidental
2. Ciudadela universitaria de occidente
3. Parque Biblioteca San Javier
4. Casa de la Cultura Alcázares
5. Escuela de Música de San Javier
6. ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes)
7. Escaleras eléctricas

8. La escombrera
9. Cementerio San Javier
10. Centro Cultural Casa Kolacho - Grafitour
11. Casa Morada
12. Son Batá
13. Agroarte
14. Culturizarte
15. Recreando
16. Full Producción
17. Pazifista

La comuna 13 es, también, asentamiento de comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas, históricamente se han encontrado producción de artesanías de barro y explotación de materiales. Consideramos como potencia de esta comuna la organización y participación social y juvenil, la identidad afrocolombiana y todo el despliegue de su cultura, folclor y gastronomía, y los movimientos juveniles, enmarcados muchos de ellos, en el movimiento Hip Hop. Es importante tratar en este territorio temas como la seguridad alimentaria, la desescolarización, el consumo responsable, la prevención del embarazo de adolescentes, la violencia intrafamiliar, la prevención del reclutamiento por parte de grupos armados, la diversidad, la resiliencia y la prevención del abuso y las violencias de todo tipo.

HORARIOS, EQUIPAMIENTOS Y ACCIONES DE ARTICULACIÓN Y ESTRATEGIAS DE RESIGNIFICACIÓN

En la comuna 11: se pueden fortalecer los procesos de formación de públicos, lazos de vecindad, seguridad, autocuidado, tejido social, diversidad y género.

Laboratorio 1: Iniciación en teatro contemporáneo.
Espacio de iniciación hacia el descubrimiento de su propio cuerpo con y a través del otro, el espacio, su entorno, su corporeidad. Un espacio de formación y experimentación a partir de los principios del teatro contemporáneo y su relación con otros lenguajes que puedan entrar a dialogar con otros conocimientos, transversalizados por las necesidades y cuestionamientos propios, del contexto del grupo y del territorio. Donde la técnica no sea más importante que lo humano, el contexto y sus necesidades particulares. La pregunta base para el desarrollo del proceso en este laboratorio es: **¿Cómo desde el teatro se exploran las emociones para la vida?**

Dirigido a jóvenes entre los 16 y 28 años.
Equipamiento: Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia
Dirección: Carrera 64B Nº 51 – 64 Barrio Carlos E. Restrepo
Horario: sábado 9:00 a. m. a 12:00 p. m.
Artista formadora: Carolina Chalarca

En la comuna 12: se pueden trabajar temas relacionados a la formación política, la participación, la convivencia, el sentido de pertenencia, la conciencia colectiva, la familia, la resiliencia, la resolución de conflictos, prevención del abuso y las violencias de todo tipo, entre otros.

Laboratorio 3: Creación en teatro contemporáneo
Espacio para la creación desde la iniciación, fortalecimiento y profundización en teatro desde diferentes perspectivas y técnicas dramáticas, sociales, antropológicas, en relación con otros lenguajes, performativos, plásticos, visuales, entre otros. Es un espacio que abre diversas posibilidades del movimiento, con el objetivo que partan o surjan desde sus preguntas, particularidades, fortalezas, debilidades o aquellos aspectos que no han abordado o que no han incursionado, dando la posibilidad de tomar nuevos retos para la creación; y desde las miradas de sus territorios y contextos. En este Laboratorio se integraron jóvenes de las comunas 12 y 13. En este proceso se da continuidad a los integrantes del proceso del 2022 y los que ingresen nuevos.

La pregunta base para el desarrollo del proceso en este laboratorio es: **¿Cómo sembrar el teatro como práctica protectora de las vidas y los sueños de los y las jóvenes y adolescentes del territorio Belencito, a partir de la semilla sembrada el año pasado, 2022 en el proceso de la Red de Creación Escénica?**

Dirigido a adolescentes entre los 12 y 18 años.
Equipamiento: Institución Educativa América
Dirección: Calle 34EE #91-20 Santa Mónica
Horario: sábado de 3:00 p. m. a 6:00 p. m.
Artista formadora: Tania Granda

En la comuna 13: es importante tratar temas como la seguridad alimentaria, la desescolarización, el consumo responsable, la prevención del embarazo en adolescentes, la violencia intrafamiliar y la prevención del reclutamiento por parte de grupos armados, la diversidad, la resiliencia y la prevención del abuso y las violencias de todo tipo.

Laboratorio 2: **básico en teatro contemporáneo**
Proceso de teatro contemporáneo enfocado hacia el reconocimiento e implementación de los elementos, herramientas y habilidades para la creación en teatro, con el objetivo de llevar a los participantes desde sus miradas, preguntas, ideas, contextos e intuiciones, que puedan arrojar y brotar hacia la creación. Generar espacios para la experimentación y la investigación del movimiento desde diferentes ámbitos (cotidianos, sociales, políticos, familiares, propios, entre otros.) que se puedan traducir en imágenes móviles y conlleven hacia la creación y al reconocimiento de su cuerpo, contexto, territorio y sus habilidades creativas, caporales, imaginativas y expresivas. En este proceso se da continuidad con los niños y niñas del año 2022 y los que ingresen nuevos.

La pregunta base para el desarrollo del proceso en este laboratorio es: **¿Cómo promover el bienestar físico y mental desde el teatro en los y las niñas de 8 a 14 años de la comuna 13?**

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años.
Equipamiento: Escuela La Pradera de la I. E. Santa Rosa de Lima
Dirección: carrera 97A #49 A-15
Horario: sábado 4:00 p. m. a 7:00 p. m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas

Laboratorio base: creación y profundización en teatro contemporáneo
Generar espacios enfocados en la profundización de la creación en teatro contemporáneo con el fin de fortalecer, enriquecer, expandir las herramientas y habilidades para la creación desde la implementación de elementos que vayan más allá de las habilidades corporales, vocales e interpretativas, abordando otros elementos como la dramaturgia, el espacio escénico, la iluminación (relación cuerpo luz), la lectura, análisis e investigación de sus contextos, territorio, cotidianidades, preguntas particulares, o la relación con otros lenguajes. Este laboratorio está conformado desde el año 2021 con la Red de Creación Escénica donde se han montado tres piezas teatrales: “Quién es la máscara, El cajón y Las hijas de Ruth, y se han proyectado en diferentes eventos dentro de la Red y en festivales de ciudad, también han realizado temporadas en Casa del Teatro de Medellín.

Quién es la máscara?
Diciembre 2 y 3 de 2021 en Casa del Teatro

Crash zone
Agosto 9 de 2022 en el Teatro Metropolitano.
Evento Todos somos uno.

Quién está en primera?
Agosto 13 de 2022 en el Parque Norte.
Evento: Todos somos uno.

Las hijas de Ruth
Noviembre 30 de 2022 en Casa del Teatro.
Junio 20, julio 27, 28 y 29 de 2023 en Casa del Teatro.

El cajón
Diciembre 1 de 2022 en Casa del Teatro.
Junio 14, 15, julio 21 y 21 de 2023 en Casa del Teatro.

En años anteriores el laboratorio se realizó en la Casa de la Cultura Alcázares, este año el proceso se va a dar en la sede de Casa del Teatro de Medellín en el barrio Prado Centro, comuna 10 La Candelaria.

La pregunta base para el desarrollo del proceso en este laboratorio es: **¿Cómo indagar, escarbar, analizar y crear: la identidad?**

Dirigido a jóvenes y adultos de diferentes comunas de la ciudad de Medellín, contamos con la participación de migrantes venezolanos.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 # 50A-25
Horario: martes de 6:00 p. m. a 9:00 p. m.
Artista formador: Diego Casas

Para articular los procesos de cada laboratorio planteamos:

- Realizar charlas con líderes y artistas de las comunas 11, 12 y 13 que desde sus proyectos de vida y emprendimientos den testimonios a los y las participantes. Una acción como esta puede tener un impacto positivo porque hay un proceso desde el arte que inspira.
- Contactar a los coordinadores de los procesos de la Red de danza, Artes visuales y Escuela de música de las comunas 11, 12 y 13 para hacer articulaciones de procesos con los y las participantes, para adquirir herramientas que se pueden aplicar a los procesos de teatro contemporáneo.
- Realizar clases abiertas para la familia, maestros, colectivos y agentes culturales, esto hará que los y las participantes sientan apoyo la familia y la comunidad.
- Invitar a la familia, maestros, colectivos y agentes culturales, entre otros a las actividades de acompañamiento psicosocial.

Casa del Teatro ofrece su experiencia, capacidad instalada y condiciones para proponer ejercicios de participación y articulación basados en el trabajo colaborativo e intercambio de saberes, está dispuesta a compilar los procesos que se han venido desarrollando con la Red. Es necesario promover la articulación con nuevos agentes, colectividades, entidades públicas y/o privadas y procesos que ya existen en los territorios para el intercambio de experiencias y apoyo mutuo.

En un primer diagnóstico y contexto de los territorios hemos ubicado algunos equipamientos donde sabemos se gestan y se mantienen procesos artísticos y culturales diversos. Nuestra primera necesidad será entablar una comunicación directa con ellos para socializar la propuesta de la Red e iniciar la convocatoria.

La convocatoria y la socialización de la propuesta se realizó por medio de visitas, reuniones, entrevistas y llamadas. Posteriormente se hizo la convocatorio a través de las redes sociales de la Corporación y los agentes territoriales, además de la impresión de afiches para invitar y motivar a la participación.

Se hizo contacto para articulación en las comunas con los siguientes equipamientos:

Comuna 11. Cuadro 1

NOMBRE	SECTOR	CONTACTO	EMAIL	CELULAR	DIRECCIÓN
Centro Cultural de Artes Universidad de Antioquia	Carlos E. Restrepo	Lorena Mira	centroculturalartes@udea.edu.co	3007871025	Carrera 64B Nº 51 - 64
Pinacoteca	Laureles	Margarita Gómez Montoya	pinacotecadvinci2@gmail.com	3012020052	Calle 34c #No.80A 10

Comuna 12. Cuadro 2

NOMBRE	SECTOR	CONTACTO	EMAIL	CELULAR	DIRECCION
Corporación La Fanfarria	Barrio La América	Ana María Ochoa	teatrofanfarria@gmail.com	3164568732	Carrera 84 #42C-54
Corporación Canchimalos	Barrio Santa Lucía	Arturo Vahos	canchimaloscorporacion@gmail.com	3006552376 3006149213	Calle 47DD #88 – 24
Biblioteca La Floresta	Barrio La Floresta	Olga Betín	floresta@bibliotecasmedellin.gov.co	3145237784	Carrera. 86 #46-55
ITM - La Floresta Facultad de artes		Jhon Jairo Rojas	jhonrojas@itm.edu.co	4405174	Calle 47ª #85 - 20

Comuna 13. Cuadro 3

NOMBRE	SECTOR	CONTACTO	EMAIL	TELEFONO	DIRECCION
Corporación Culturizzarte Sede AKASA	Barrio Belencito	Marta Lucia Medina	contactomalumedina13@gmail.com / culturizzartetrece@gmail.com	3215057281	Calle 34B #93B – 49
JAC	Barrio Metropolitano		jeisson.titeres@gmail.com	3178774537	Carrera 96 # 49BB – 55
JAC	Barrio Pradera parte alta	Alejandro Chica		3007720125	CL 49 A # 97 A 78 Int 103
Casa de la Cultura Los Alcázares	Los Alcázares	Ulises Hernández	cdclosalcazares@redcatul.org	3136956016	Cl. 48B # 88 A - 62
Parque Biblioteca San Javier	San Javier	María Pía González	cultura.sanjavier@bibliomed.gov.co	3194274888	Calle 42C # 95 – 50
Escuela de Música de San Javier		Felipe Laverde		3002407052	Calle 48 #95-19

Casa Morada / La casa de las estrategias		Catalina	catalina@casadelasestrategias.com	3157804377	Carrera 97 #40 26

ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN ENTRE LAS ENTIDADES QUE DESARROLLARÁN EL PROYECTO DE LA RED PARA GARANTIZAR EL IMPACTO A NIVEL DE CIUDAD

- Bajo la estrategia de Salas Abiertas tejer redes con los teatros de la ciudad para que los y las participantes de los laboratorios y sus familias asistan a las funciones.
- Propiciar un encuentro con la Red de Creación Escénica para la socialización del proceso y muestras académicas.
- Estar informados de la programación de eventos de las redes para posible participación.
- Realizar invitación a los participantes de las redes para las muestras de los laboratorios.
- Ofrecer los servicios de la Biblioteca Gilberto Martínez a los integrantes de la Red como un espacio de apoyo y consulta al proceso de formación.
- Ser difusores de los eventos y actividades generados en la Red.

Propuesta desde el diálogo y la construcción de conocimiento entre las entidades y la Secretaria de Cultura Ciudadana.

- Establecer un diálogo para recoger las voces de los y las participantes a través de sus bitácoras, grabaciones y entrevistas, las cuales tendrán como vocero al coordinador para ser socializadas en las reuniones con la Secretaría de Cultura Ciudadana.
- Entrega de informes y reuniones periódicas.
- Invitaciones a las muestras finales y a la instalación de bitácoras.

El oferente debe plantear cómo hacer estas acciones interinstitucionales, a partir de su experiencia colaborativa, de co-creación y de comunicación.

Los mecanismos para la difusión, convocatoria, invitación y proyección del proyecto se realiza a través de las redes sociales de Casa del Teatro, la Secretaría de Cultura Ciudadana y medios comunitarios locales de las comunas 11, 12 y 13.

Algunos de los medios alternativos y comunitarios territoriales y locales identificados son:

- Periódico Universo Centro (ciudad)
- Periódico Medellín en Escena (ciudad)
- Radionica Medellín (ciudad)
- Colectivo de comunicaciones zona 4 (ubicado en la comuna 12)
- Periódico Gente (zona 4)
- Emisora Virtual comunitaria La 11 Radio (zona 4)
- Emisora cultural comunitaria Tomala voz (JAC La América C12)
- Emisora cultural comunitaria VOX 13 (JAC El Socorro C13)
- Gaceta mensual de La Fanfarria (comuna 12)
- Periódico Signos desde la 13 (comuna 13)
- Periódico Uniendo Letras (comuna 13)
- Revista Porro y folclor (corporación Recreando C13)
- Revista Contá Contá (comuna 13)

[1]https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA11_LAURELES_ESTADIO.pdf
[2]https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPolitic asPublicas/resultadosSeguimiento/docs/planDesarrollo/Documentos/2004-2007/InformeGestion_2004- 2007Comuna12.pdf

[3] Alcaldía de Medellín. Plan de Desarrollo Comuna 12. 2019.

Etapa 1 Proceso de gestión y articulación en el territorio		
Acciones de gestión	**Actividades**	**Resultados**
Conexión y gestión de espacios, entidades y equipamientos para el desarrollo de los laboratorios e inicio de clases diagnósticas de alguno de los laboratorios	• Identificación y diálogos desde el 23 de junio de 2023 con los diferentes agentes, procesos y equipamientos para la implementación de los laboratorios en las comunas: **Comuna 11 - (Estadio-Laureles)**: • Visita a la Pinacoteca D'Vinci con la directora y líder del territorio, Margarita Gómez. • Contacto y dialogo con la coordinadora del Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Lorena Mira. • Solicitud y separación del espacio del Centro Cultural los sábados de 9:00 a. m. a 12: p. m. • Divulgación en redes sociales y grupos de WhatsApp de Casa del Teatro y del Centro Cultural, envío de correo masivo. • Difusión de afiche en el Centro Cultural y carteleras de Casa del Teatro.	**Laboratorio 1, Comuna 11** Esta comuna es nueva en el proceso. Las clases aún no ha comenzado, inicia el sábado 15 de julio, estamos aún en convocatoria ya que la difusión y divulgación que se ha hecho no fue suficiente. Se realizó una reunión con el coordinador de la Red Wilder Lopera donde se plantearon estrategias que se van a

	Comuna 13- San Javier ● Contacto y diálogo con la líder del territorio, Margarita María Vallejo Velázquez secretaria de la JAC. Solicitud y separación del espacio en la Escuela La Pradera de la I. E. Santa Rosa de Lima. ● Divulgación en redes sociales y grupos de WhatsApp de Casa del Teatro y envío de correo masivo. ● Invitación por llamada telefónica a cada una de los padres de los niños que estuvieron en la red en el 2022. ● Entrega de la información a los contactos de los equipamientos de la comuna 13, ver cuadro 3. ● Fecha de inicio 1 de julio de 2023	implementar con urgencia por parte de la entidad para atraer a los participantes. **Laboratorio 2, Comuna 13: este laboratorio inició el 1 de julio,** hay 14 niños y niñas en el proceso evidenciados en la lista de asistencia, pero sólo 8 se han completado el formulario de inscripción, algunos no tienen o no entienden cómo hacerlo, la formadora en su próxima clase va a destinar un tiempo para que el acudiente lo realice. Contienen: Bitácoras, caracterización, guía pedagógica asistencias y registros fotográficos.
	Comuna 12 y 13 - La América y San Javier ● Diálogo con la rectora de la I.E. América, Lina María Ríos Duque. ● Autorización y agradecimientos por separar el espacio de la I.E. América. ● Diálogo y contacto con la gestora, Marta Lucía Medina de la Corporación Culturizzarte. ● Implementación del laboratorio de la comuna 12 y 13 los sábados de 3:00 p. m. a 6:00 p. m. ● Divulgación en redes sociales y grupos de WhatsApp de Casa del Teatro, envío de correo masivo. ● Invitación por llamada telefónica a cada una de los padres de los adolescentes que estuvieron en la red en el 2022. ● Entrega de la información a los contactos de los equipamientos de la comuna 12, ver cuadro 2. ● Fecha de inicio 1 de julio de 2023. ● La formadora pasó por los salones del colegio invitando los y las jóvenes.	**Laboratorio 3, Comuna 12 y 13: este laboratorio inició el 1 de julio.** Hay 16 adolescentes en el proceso evidenciadas en la lista de asistencia, se está haciendo visitas a los salones del colegio con el fin de atraer más participantes. Contienen: Bitácoras, caracterización, guía pedagógica asistencias y registros.

	Comuna 10 La Candelaria: ● Se convocó a través del grupo de WhatsApp a los jóvenes y adultos que hacían parte del laboratorio base del 2022. ● Se realizó difusión en redes sociales de Casa del Teatro.	**Laboratorio base, Comuna 10 La Candelaria: este laboratorio inició el 4 de julio.** Es un grupo estable que viene trabajando en la Red desde el 2021, este año se sumaron otras personas adultas que se enteraron a través de las redes sociales. Hay un total de 22 personas inscritas. Contienen: Bitácoras, caracterización, guía pedagógica, asistencias y registros fotográficos.
Estrategia para inscripciones	1. Creación de un formulario a través de Google para la gestión de la información de las personas inscritas e interesadas en el proceso 2023, de acuerdo a los lineamientos del SUB. 2. Invitación directa a los participantes que hicieron parte de los procesos de la Red de Creación Escénica, lote 10 en el año 2022. 3. Actualización y contacto de las personas inscritas (promedio hasta la fecha 47 personas inscritas). 4. Difusión a través de las redes sociales (Facebook, Instagram, WhatsApp), afiches, equipamientos y lugares estratégicos, a partir de la publicidad diseñada por el equipo de comunicaciones de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. 5. Sistematización de documentación para la inscripción formal 2023.	Anexo 2: Listado de inscritos, piezas publicitarias y difusión.
Mesa interna de formación, para implementación, socialización de las rutas pedagógicas. Encuentros virtuales y presenciales de planeación y valoración del proceso pedagógico	1. Reunión de inicio con los colaboradores de las dos Redes que opera Casa del Teatro, Red de Creación Escénica y Red de danzas, el 23 de mayo de 2023. Participaron los coordinadores de formación de cada Red y la gestora administrativa. Definición del cronograma y estrategias de implementación del proceso y coberturas.	**Actas y registros:** 23 de mayo: https://docs.google.com/document/d/1iJws30ZmXxPDSYWKmxE68wuO_yD_MQDZ/edit?usp=drive_link&ouid=102658618662010926495&rtpof=true&sd=true

	2. Primer encuentro y lanzamiento de las diferentes redes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales 2023, jueves 25 de mayo de 2023 de 2:00 a 6:00 pm en el auditorio de la Biblioteca Pública Piloto.	15 de junio: https://docs.google.com/document/d/1Am2w3rVQ12Yo1ua3mWF0iUzOiP6f8Ks8/edit?usp=drive_link&ouid=102658618662010926495&rtpof=true&sd=true
	3. Reunión mesa interna artistas formadores, coordinadora de formación y gestora administrativa, el 15 de junio de 2023.	25 de junio https://drive.google.com/file/d/1pFIQ-cJrBQ2mO1QeS97T48Dwzi9cZdga/view?usp=drive_link
	4. Reunión interinstitucional, participación de las 10 entidades que conforman la Red de Creación Escénica, conocimiento de formatos, ruta de inicio del proceso para el desarrollo de los lotes, 27 de junio de 2023.	27 de junio https://drive.google.com/file/d/1cvZL6-0l2McX78IQ2xoD5wWlQjy8t-Ku/view?usp=drive_link
	5. Reunión mesa interna artistas formadores, coordinadora de formación y gestora administrativa. 30 de junio de 2023.	30 de junio https://docs.google.com/document/d/1ecU8h367AAZCuHmwhpS7x7VbY9Zlvm2W/edit?usp=drive_link&ouid=102658618662010926495&rtpof=true&sd=true
	6. Reunión coordinador de la Red y coordinadora lote 10, 12 de julio de 2023.	12 de julio https://drive.google.com/file/d/1BS5Q_3zK665miSLZ91c_5A9MnIXJso73/view?usp=drive_link

Consolidado de los agentes territoriales

NOMBRE	SECTOR	CONTACTO	EMAIL	CELULAR	DIRECCIÓN
Centro Cultural de Artes Universidad de Antioquia	**Comuna 11** Carlos E Restrepo	Lorena Mira Coordinadora Centro Cultural	centroculturalartes@udea.edu.co	3007871025	Carrera 64B Nº 51 - 64
Escuela La Pradera de la I. E. Santa Rosa de Lima	**Comuna 13** La Pradera	Margarita María Vallejo Velázquez	Vallejomargarita30@gmail.com jacpraderapartealta@hotmail.com	3116429097	Carrera 97ª #49ª-15
I.E América	Comuna 12 y 13 Barrio Benlencito La América	Marta Lucia Medina. Directora Corporación Culturizzarte Medina	contactomalumedina13@gmail.co m / culturizzartetrece@gmail.com	3215057281	Calle 34 EE #91-20

PLAN DE TRABAJO 2023

Objetivo general

Desarrollar el lote 10 con enfoque en teatro contemporáneo con cuatro grupos de formación, experimentación y creación escénica (3 laboratorios y 1 laboratorio base), bajo el concepto metodológico de Puesta en relieve y Actos de habla (Martínez, Gilberto 2002), de las comunas 11- Laureles / Estadio, 12 – La América y comuna 13 – San Javier, en el segundo semestre de 2023, desde el mes de julio hasta diciembre, en 3 momentos:

1. Convocatoria. Contextualización y articulación (Julio de 2022)

2. Proceso de formación, experimentación y creación (agosto – noviembre de 2023)

3. Entrega de muestras, productos, informes, formatos, finalización administrativa (agosto - diciembre 2023).

Objetivos específicos. Fase de contextualización y articulación

Realizar la lectura del contexto y de las condiciones del territorio.

Identificar, reconocer y convocar a distintos grupos y procesos presentes en el territorio para que se vinculen y participen del proceso de la Red de Creación Escénica 2023 en las comunas 11, 12 y 13, con Casa de Teatro de Medellín.

Generar articulación interinstitucional, trabajo en red y tejido protector para los grupos y las poblaciones convocadas y participantes del proceso, escuchando e interpretando las realidades específicas de las comunas 11- Laureles/Estadio, 12 – La América y 13 – San Javier.

Presentar el proyecto del lote 10 de la Red de Creación Escénica a los equipamientos públicos y/o privados de cada territorio para las actividades presenciales y proponer la estrategia de convocatoria, invitación, concertación, proceso y consolidación de los grupos, préstamo de espacios, recorridos, vínculos e intercambios. Generar una primera concertación de espacios y grupos

Reunir y formular los 3 laboratorios territoriales, 1 laboratorio base enfocado en el teatro contemporáneo.

Realizar la identificación, diagnóstico o caracterización de las y los beneficiarios, en coordinación con el Sistema Único de Beneficiarias y Beneficiarios - SUB, de la Secretaría de Cultura Ciudadana, apropiación y aplicación del formato.

Objetivos específicos del proceso de formación, experimentación y creación

Fomentar y estimular la creatividad y la experimentación con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos a través de propuestas formativas y creativas en teatro contemporáneo, mediante la ejecución de ejercicios multidisciplinarios (danza, música, artes plásticas y visuales) que fomenten, fortalezcan y potencien la creación escénica con prácticas comunitarias y colaborativas que incluyan la presencialidad, pero también, apropiación de la virtualidad y de herramientas tecnológicas para la muestra y circulación de productos creativos y educativos.

Realizar un proceso de formación presencial en artes escénicas desarrollando pedagogías de investigación con el método de artografía, en donde el y las artistas formadoras, como las y los participantes del proceso, sean investigadores y creadores activos desde el inicio a fin de los encuentros, que permita la permanente creación y producción de productos educativos pedagógicos para la formación.

Desarrollar temas y ejercicios con herramientas del teatro contemporáneo intencionados en el desarrollo de habilidades para la vida, la no violencia, la expansión de los universos sensibles y las subjetividades, que permitan la reflexión y la movilización del pensamiento ciudadano hacia la conciencia del cuidado de si, del cuidado y reconocimiento del otro y de la construcción y representación del cuerpo y los territorios.

Diseñar y entregar a los beneficiarios unos dispositivos - kit de materiales didácticos y herramientas que contendrán la ruta metodológica de cada laboratorio, construida por los artistas formadores.

Mantener un proceso permanente de planeación, producción, evaluación y sistematización de la información y productos del proceso 2023.

Objetivos específicos de productos, muestras, informes, formatos y finalización

Coordinar la planeación, desarrollo, producción y evaluación del proceso formativo con el equipo de Casa de Teatro. Realizar encuentros pedagógicos de seguimiento con las y el artista formador para concertar encuentros territoriales, productos creativos y educativos.

Participación en los comités internos de la Red de Formación de Prácticas Artísticas de la Alcaldía de Medellín, eventos de ciudad y fortalecimientos de la Red 2023.

Apoyar la producción de muestras de productos, exposiciones, intercambios, entrega de formatos e informes y finalización del proceso de la Red 2023.

Productos:

1. Formatos oficiales de la Red – Alcaldía de Medellín diligenciados correcta y oportunamente. (SIC, SUB, ACTAS, INFORMES).

2. Informes de articulación, bases de datos de agentes del territorio.

3. Cuatro grupos y procesos creativos consolidados y comprometidos. Donde haya confianza, acuerdos, participación y desarrollo del proceso de formación, además de concertación y aceptación de temas, actividades y productos propuestos.

4. Ochenta niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos protegidos, motivados, participativos, reflexivos, entre los 7 y 60 años de la ciudad de Medellín y de las comunas 11, 12 y 13. Cinco productos educativos pedagógicos para la formación y productos creativos de los laboratorios.

6. Piezas gráficas de difusión y comunicaciones.

7. Productos de sistematización del proceso. Formatos, informes, bitácoras, bases de datos, registros, entre otros.

EVIDENCIAS

- Visita el 3 de junio de 2023 a la Pinacoteca D'Vinci con la directora y líder del territorio de la comuna 11, Margarita Gómez.



- Reunión del equipo de Casa del Teatro coordinadores Red de Creación Escénica y Danza y administradora, el 23 de junio de 2023.

https://docs.google.com/document/d/1iJws30ZmXxPDSYWKmxE68wuO_yD_MQDZ/edit?usp=drive_link&ouid=102658618662010926495&rtpof=true&sd=true

Reunión mesa interna artistas formadores, coordinadora y gestora administrativa de Casa del Teatro, el 15 de junio de 2023



- Primer encuentro y lanzamiento de las diferentes redes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales 2023, jueves 25 de mayo de 2:00 a 6:00 p. m. en el auditorio de la Biblioteca Pública Piloto, de Casa del Teatro asistieron: Diego Casas Jaramillo, Cara Pabón y Patricia Carvajal

Listado de asistencia: https://drive.google.com/file/d/1pFIQ-cJrBQ2mO1QeS97T48Dwzi9cZdga/view?usp=drive_link







Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

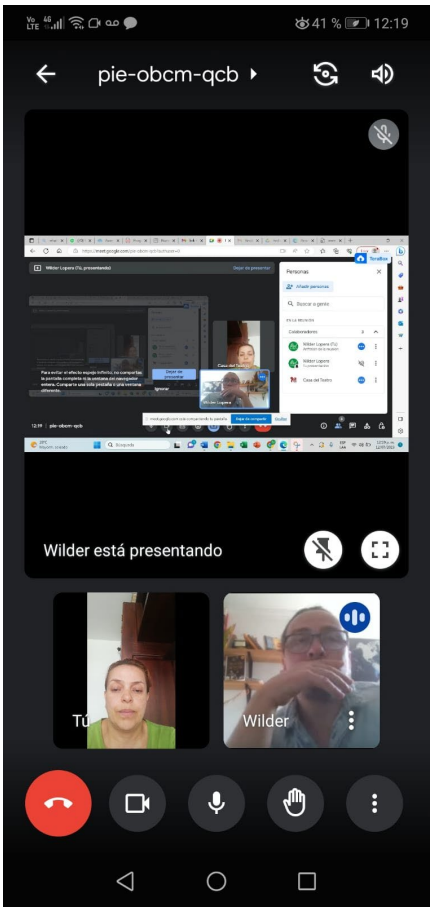
- Reunión interinstitucional con las 9 entidades de la Red de Creación Escénica, que inician proceso para la realización de 10 lotes, el 27 de junio de 2023. Asistieron: Clara Pabón y Patricia Carvajal.



- Reunión mesa interna artistas formadores, coordinadora y gestora administrativa en Casa del Teatro, el 30 de junio de 2023.



- Reunión coordinador de la red y coordinadora del lote 10 Casa del Teatro 12 de julio


41 % 12:19
pie-obcm-qcb
Wilder está presentando
Tú
Wilder